عمل **فيليب ديل دراجو** في مجال الفنون والثقافة منذ أكثر من عشرين عامًا حيث سعى جاهدًا إلى مدِّ جسور بين الفنانين وجمهورهم. هو متخصّص في مجال إدارة الأعمال الثقافية، وذلك في مجالات متنوعة مثل الموسيقى الكلاسيكية والمسرح والرقص أو حتى الفنون التكنولوجية، وهو شغوف بالإبداع الفنّيّ ومساره. تخرّج من المعهد الوطنيّ للصورة والصوت في مجال إنتاج الأفلام، وهو حائز على الماجستير في الإدارة. طوّر حياته المهنية كمصمّم، ومنتج، ومصوّر فيديو، ومصوّر، ومخرج إبداعيّ، وهذا ما حمله إلى القارات الخمس.

يشغل منذ كانون الثاني ٢٠١٨ منصب المدير العامّ والفنّيّ للمهرجان الدوليّ للأفلام الفنّية (الفيفا). وهو أيضًا عضو في مجلس إدارة MAPP-MTL.

ربيع حداد، من مواليد ١٩٦١، كاتب وأكاديميّ ومستشار إعلاميّ. يدرّس السينما والسياسة والتواصل السياسيّ وذاكرة الحرب في جامعة القديس يوسف في بيروت. يحيي العديد من نوادي السينما. ربيع حداد حائز على كفاءة في الأدب الحديث من جامعة القديس يوسف في بيروت، وشهادة مخرج سمعيّ بصريّ من المعهد الموسيقيّ للسينما الفرنسية، وشهادة في مجال تاريخ الفنّ من كلية لوفر في باريس.

جوزيف رستم مدير المكتبة الشرقية في جامعة القديس يوسف، مهندس للتراث وأستاذ مشارك في المعهد العالي للهندسة المعمارية في بيروت. بين عامي ٢٠١٢ و٢٠٢٣، شغل على التوالي منصب مدير الدراسات ومدير الأبحاث في جامعة الألبا. حاصل على درجة الدكتوراه في التخطيط الحضريّ من جامعة براندنبورغ التقنية (ألمانيا) وكان باحثًا مشاركًا إلى جانب:

Forum Transregionale Studien – Haus der Kulturen der Welt – Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)

منشوراته الأخيرة تستكشف الروابط بين الهندسة المعمارية والحركة في لبنان.

تييري دو دوف هو فيلسوف ومؤرّخ فنّيّ، وأستاذ إيفلين كرانس كوساك في كلية هانتر، في جامعة مدينة نيويورك، وأستاذ فخري في جامعة ليل ٣. كرّس العديد من الجهود لمحاولة فهم سبب تسجيل المبولة، المسمّاة النافورة *Fountain*، علامة فارقة في تاريخ الفنّ، على يد مارسيل دوشان في العام ١٩١٧، كما بذل جهودًا أكبر لحلّ مشاكل عديدة عكستها على الفلسفة الجمالية. كتابه الحديث *Duchamp's Telegram: From Beaux-Arts to Art-in-General (Reaktion Books, Londres)* (٢٠٢٣)، يختم العمل الذي استهلّه مع *Nominalisme pictural* (١٩٨٤) وأكمله مع *Au nom de l'art* (١٩٨٩) و*Résonances du readymade* (١٩٨٩) و*Kant after Duchamp* (٢٠٠٦) و*Aesthetics at Large, volume 1: Art, Ethics, Politics* (٢٠١٨). يعمل حاليًّا على المجلّد الثاني *Farewell to Romanticism*. تمّ نشر مجلّدين من مقالاته المؤرّخة لدى مامكو في جنيف: *Duchampiana* في العام ٢٠١٤ و*Adresses* في العام ٢٠١٦. أخيرًا، في بداية العام ٢٠٢٤ سوف يتمّ نشر *Voici 20 ans après* لدى *La Lettre Volée* في بروكسيل، عقب المعرض الكبير *«Voici, 100 ans d'art contemporain»* الذي كان دو دوف قد قام به في قصر الفنون الجميلة في بروكسيل في العام ٢٠٠٠.

هادي زكّاك مخرج سينمائي لبناني حائز على جوائز عدّة وأستاذ-باحث في معهد السينما IESAV- جامعة القدّيس يوسف- بيروت.

أخرج أكثر من 20 فيلماً وثائقياً حول مواضيع سياسيّة واجتماعيّة تتعلّق بلبنان والعالم العربي ومن أبرزها: "يا عمري" (2017) (جائزة لجنة التحكيم في مهرجان مالمو للفيلم العربي، السويد 2017)، "كمال جنبلاط، الشاهد والشهادة" (2015) (جائزة الفرنكوفونيّة لأفضل فيلم وثائقي 2016)، "مارسيدس" (2011)

(جائزة إتحاد النقّاد الدوليين في مهرجان دبي السينمائي 2011)، "درس في التاريخ" (2009) (الجائزة الأولى في مهرجان الفيلم العربي-روتردام،هولندا 2010)، "حرب السلام" (2007)، "لاجئون مدى الحياة" (2006) ...

بالإضافة إلى أفلامه، ألّف زكّاك كتابين عن السينما: "العرض الأخير، سيرة سيلَما طرابلس" (2021) و"السينما اللبنانيّة، مسار سينما نحو المجهول (1929-1996)" (1997).

قدّم مؤخراً معرض: "في هذا المكان: شرائط لوسط بيروت" (2022) في مركز مينا للصورة في بيروت.

ألفرد الخوري باحثٌ في الأدب العربي. درس في الجامعة اللبنانيّة والجامعة الأميركيّة في بيروت وجامعة بامبرغ بألمانيا. تشمل اهتماماتُه البحثيّة الشعرَ العربيّ القديم والبلاغة العربيّة والنظريّة الأدبيّة والنقد، وتركّز بشكلٍ خاصّ على شروحات الشعر بدءاً من القرن الثامن الميلاديّ. بمناسبة مئويّة كتاب *النبيّ*، ألفرد مهتمٌّ بالانتشار الواسع الذي حقّقه هذا العمل وبالمعاني المختلفة التي اكتسبها عبر الأزمنة واللغات.

فيفي أبو ديب صحافية وكاتبة؛ تعيش وتعمل في بيروت. في عام ١٩٨٦، إنضمّت إلى لوريون لوجور (وهي صحيفة يومية لبنانية تصدر باللغة الفرنسية)، حيث، ومنذ عام ٢٠٠٠، تكتب فيها العمود الأسبوعيّ ، كما أصبحت محرّرة الموضة في الصحيفة، وناقدة أدبية في الملحق الشهريّ التي تصدر لوريون الأدبي. بين عامي ٢٠٠٩ و٢٠١٩، تولّت فيفي أبو ديب رئاسة تحرير مجلة L'Officiel du Levantكلّ شهرين.

أنطوان واكد محترف ذو خبرة في مجالي التوجيه والتعليم السينمائيّ. منذ العام ٢٠١١، هو مدير تنفيذيّ للتطوير لدى "أبّوط برودكشنز"، وهي شركة إنتاج سينمائيّ رائدة في لبنان. أنطوان هو أيضًا شريك-مؤسّس والمدير الفنّيّ لمهرجان "مسكون" السينمائيّ لأفلام الرعب والخيال العلميّ، المهرجان الوحيد من نوعه في العالم العربيّ؛ ولِمُختبر "مسكون" لأفلام الرعب والخيال العلميّ، الذي يركّز على تطوير الأفلام العربية. كما شغل منصب مدير قسم السينما في الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة – ألبا، من العام ٢٠٢١ إلى العام ٢٠٢٣ حيث يقوم بتدريس الكتابة والإخراج منذ العام ٢٠٠٥. تشمل أنشطة أنطوان مراجعة نصوص الأفلام العالمية، والتوجيه في مختبرات كتابة السيناريو، وإلقاء المحاضرات حول السينما العربيّة. شارك في إخراج الفيلم الوثائقيّ "نصر" الحائز على جوائز، والذي يستكشف حياة رائد السينما اللبنانية جورج نصر.

جورج عربيد مهندس معماريّ ومؤرّخ لبنانيّ، قام بالتدريس على التوالي في كلّ من الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة (ألبا)، والجامعة الأمريكية في بيروت، والجامعة اللبنانية. حاز على شهادة في الهندسة المعمارية من جامعة (ألبا)، ودكتوراه في التصميم من جامعة هارفارد للدراسات العليا للتصميم. كما كان باحثًا-زائرًا ضمن إطار برنامج فولبرايت في مجالات التاريخ والنظريات والنقد، في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا.

تشمل أبحاثه وكتاباته الهندسة المعمارية الحديثة في لبنان والعالم العربيّ. وهو شريك- مؤسّس ومدير المركز العربيّ للهندسة المعمارية في بيروت. شارك في العديد من لجان تحكيم المسابقات ومنح الجوائز، منها جائزة الاتحاد الأوروبيّ للهندسة المعاصرة وجائزة "نقل فيديو الهندسة المعمارية" في العام ٢٠١٩. أحدث منشوراته (عام ٢٠٢٢) الكتاب الذي شارك في تحريره "تصميم الحداثة، العمارة في العالم العربيّ" ١٩٤٥-١٩٧٣. في العام ٢٠٢٣، شارك عربيد في تأسيس معرض "رحلة في أرشيف العمارة: بيروت، القاهرة، الرباط" بتكليف من ترينالي الشارقة للعمارة.

أليس مغبغب هي، منذ عام ٢٠١٥، المديرة الفنّية لمهرجان بيروت للأفلام الفنّية الوثائقية. بعد تخصّصها بمادة تاريخ الفنّ في جامعة باريس ١ بانتيون – سوربون، عادت إلى لبنان في عام ١٩٩١ وبدأت تعطي دروسًا تمهيدية عن تاريخ الفنّ، في الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة (ألبا). في عام ١٩٩٤، افتتحت معرضها الفنّيّ المعاصر في بيروت، وبدأت رحلة شغفها بالفنّانين المعاصرين. في عام ٢٠١٨، افتتحت حيّزًا آخر لها في بروكسيل، الّذي ما لبثت أن أغلقته بعد انفجار ٤ آب ٢٠٢٠، لتكرّس نفسها حصريًّا للمقاومة الثقافية في بلد دمّرته أزمة إقتصادية لم يسبق لها مثيل. في عام ٢٠٢٣، قدّم المهرجان السينمائيّ الدوليّ للأفلام الفنّية – (الفيفا) لمهرجان بيروت للأفلام الفنّية، الذي تديره، جائزةً تقديرية "مثال شجاعة وتصميم لجميع الجهات الثقافية الفاعلة".

آلان أندريا هو دكتور في الصيدلة من جامعة القديس يوسف في بيروت. متخصّص في البحث في علم الوراثة الجزيئي، وهو صاحب العديد من المنشورات العلمية في مجال علم المناعة السّرطاني والعلاج الجيني. تعلّم الدكتور أندريا العزف على البيانو في المعهد الوطني العالي للموسيقى في لبنان وقام بتطوير فكره النقدي في مجال الفنون والموسيقى تحت إشراف شخصيات موسيقيّة بارزة من القرنين العشرين والواحد والعشرين. هو ناقد موسيقي في الصحافة اللبنانيّة الناطقة باللغة الفرنسية، ولديه أكثر من مائة مقال نُشر في لبنان أو في الخارج.