



**Fifi Abou Dib** est journaliste et auteure ; elle vit et travaille à Beyrouth. En 1986, elle entre à L’Orient-le Jour (quotidien libanais de langue française) où depuis 2000 elle signe la chronique hebdomadaire Impression, devient rédactrice mode du journal et critique littéraire au mensuel L’Orient littéraire. Entre 2009 et 2019, Fifi Abou Dib a également été rédactrice en chef du magazine bimestriel L’Officiel-Levant.

**George Arbid** est un architecte et historien libanais qui a successivement enseigné à l’Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA), à l’Université Américaine (AUB) de Beyrouth et à l’Université Libanaise (UL). Il est titulaire d’un diplôme en architecture de l’ALBA et d’un doctorat en design de la Harvard University Graduate School of Design. Il a également été chercheur invité Fulbright au programme d’Histoire, de Théorie et de Critique du Massachusetts Institute of Technology.

Ses recherches et ses écrits portent sur l'architecture moderne au Liban et dans le monde arabe. Il est co-fondateur et directeur de l'Arab Center for Architecture (ACA) à Beyrouth. Il a participé à plusieurs jurys de concours et de prix, dont le Prix de l'Union européenne pour l'architecture contemporaine - Mies van der Rohe Award 2019 et le Transfer Architecture Video Award 2019. Sa dernière publication (2022) est le livre qu'il a codirigé *Designing Modernity, Architecture in the Arab World, 1945-1973*. En 2023, Arbide a produit comme commissaire l'exposition *A Journey into Architecture Archives : Beirut, Cairo, Rabat* commandée par la Sharjah Architecture Triennial.

**Philippe U. del Drago** œuvre dans le domaine des Arts et de la Culture depuis plus de vingt ans où il s'applique à créer des ponts entre les artistes et leurs publics. Spécialisé dans la gestion d'entreprises culturelles, dans des domaines aussi variés que la musique classique, le théâtre, la danse ou encore les arts technologiques, il est passionné par la création artistique et par ses processus.

Diplômé de l'Institut National de l'Image et du Son (INIS) en production cinématographique et détenteur d'une maîtrise en administration, il développe une carrière de concepteur, producteur, vidéaste, photographe et directeur de création qui le mènera sur les cinq continents.

Depuis janvier 2018, il occupe le poste de directeur général et artistique du Festival International du Film sur l'Art (Le FIFA). Il est également membre du Conseil d'administration de MAPP\_MTL.

**Thierry de Duve** Philosophe et historien de l'art, Thierry de Duve est Evelyn Kranes Kossak Professor à Hunter College, City University of New York, et Professeur émérite de l'Université de Lille 3. Il a consacré de nombreux efforts à tenter de comprendre en quoi l'urinoir baptisé *Fountain* par Marcel Duchamp en 1917 a marqué un tournant dans l'histoire de l'art, et plus d'efforts encore à résoudre les problèmes inédits qu'il a posés à l'esthétique philosophique. Son livre le plus récent, *Duchamp's Telegram: From Beaux-Arts to Art-in-General* (Reaktion Books, Londres, 2023), achève ce travail entamé avec *Nominalisme pictural* (1984) et poursuivi avec *Au nom de l'art* (1989), *Résonances du readymade* (1989), *Kant after Duchamp* (2006), et *Aesthetics at Large, volume 1: Art, Ethics, Politics* (2018). Il travaille en ce moment au *volume*

2, *Farewell to Romanticism*. Deux volumes de ses *Essais datés* ont été publiés par le Mamco à Genève : *Duchampiana* en 2014 et *Adresses* en 2016. Enfin, au début de 2024 doit paraître à La Lettre Volée, Bruxelles, *Voici 20 ans après*, qui revient sur la grande exposition, « Voici, 100 ans d'art contemporain », que de Duve a montée au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 2000.

**Rabih Haddad**, né en 1961, est auteur, universitaire et consultant en communication. Il enseigne Le Cinéma et la Politique, La Communication Politique et La Mémoire de la Guerre à l'Université Saint-Joseph de Beyrouth. Il anime de nombreux cinéclubs. Rabih Haddad est détenteur d'une maîtrise en Lettres modernes de l'USJ de Beyrouth, d'un diplôme de réalisateur audio-visuel de Conservatoire du Cinéma français et d'un diplôme d'Histoire de l'Art de l'École du Louvre à Paris.

**Joseph Rustom** est directeur de la Bibliothèque orientale de l'USJ, architecte du patrimoine et professeur associé à l'École Supérieure d'Architecture de Beyrouth (ESAR-USJ). Entre 2012 et 2023, il a été respectivement directeur des études et directeur de la recherche à l'ALBA. Il est titulaire d'un doctorat en urbanisme de l'Université technique du Brandebourg (Allemagne) et a été chercheur associé auprès du Forum Transregionale Studien, du Haus der Kulturen der Welt et de la Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG). Ses publications récentes explorent les liens entre l'architecture et le déplacement au Liban.

**Antoine Waked** est un professionnel expérimenté dans le domaine du conseil et de l'éducation cinématographiques. Depuis 2011, il est responsable du développement chez About Productions, une société de production cinématographique de référence au Liban. Antoine est également cofondateur et directeur artistique du Maskoon Fantastic Film Festival, le seul festival de ce type dans le monde arabe, et du Maskoon Fantastic Lab, qui se concentre sur le développement de films arabes de genre. Il a également occupé le poste de directeur de la section cinéma à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts - ALBA de 2021 à 2023 où il enseigne l'écriture et la réalisation depuis 2005. Les activités d'Antoine sont notamment la consultation de scénarios pour des films internationaux, le conseil dans des laboratoires d'écriture de scénarios et des

conférences sur le cinéma arabe de genre. Il a coréalisé le documentaire primé *A Certain Nasser*, qui explore la vie du pionnier libanais du cinéma Georges Nasser.

**Hady Zaccak** est cinéaste libanais et enseignant-chercheur à l'IESAV, Université Saint-Joseph de Beyrouth.

Il est l'auteur de plus de 20 documentaires primés dans plusieurs festivals arabes et internationaux dont: *Ya Omri / 104 rides* (2017), Prix du Jury, Malmo Arab Film Festival, Suède, 2017, *Kamal Joumblatt, Témoin et Martyr* (2015), Trophée de la Francophonie pour le Meilleur Documentaire 2016, *Mercedes* (2011), Prix International de la Critique FIPRESCI, Dubai International Film Festival 2011, *Une Leçon d'Histoire* (2009), 1<sup>er</sup> prix du Arab Film Festival, Rotterdam 2010, *La Guerre de la Paix* (2007), *Réfugiés pour la vie* (2006)...

En plus de ses films, Zaccak est l'auteur de deux livres sur le cinéma : *La dernière projection, une biographie de Cilama Tripoli* (2021) et *Le Cinéma libanais, itinéraire d'un cinéma vers l'inconnu 1929-1996* (1997).

Zaccak a présenté récemment son exposition *In this Place : Reels of Beirut* (2022) au Mina Image Centre à Beyrouth.

**Alfred El Khoury** est un spécialiste de la littérature arabe. Il a étudié l'arabe à l'Université libanaise, à l'Université américaine de Beyrouth et à l'Université de Bamberg, en Allemagne. Ses recherches portent sur la poésie arabe classique, *le balagha*, la théorie et la critique littéraires, et plus particulièrement sur les pratiques de commentaire de la poésie en arabe depuis le VIII<sup>e</sup> siècle. Pour le 100<sup>e</sup> anniversaire du *Prophète*, Alfred s'intéresse particulièrement à la large diffusion de l'œuvre et à son importance à travers les époques et les langues.

**Alice Mogabgab** est, depuis 2015, la directrice artistique du Beirut Art Film Festival – BAFF. Après des études en histoire de l'art à Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, elle rentre au Liban en 1991 où elle donne des cours d'initiation à l'histoire de l'art à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts – ALBA et en privé. En 1994, elle ouvre sa galerie d'art contemporain à Beyrouth et se passionne pour les artistes d'aujourd'hui. En 2018, elle inaugure un second espace à

Bruxelles, qu'elle ferme suite à l'explosion du 4 août 2020, pour se consacrer exclusivement à la résistance culturelle dans un pays dévasté par une crise économique sans précédent. En 2023, le Festival International du Film sur l'Art – Le FIFA attribue au BAFF, qu'elle dirige, le Prix Hommage « un exemple de courage et de détermination pour tous les acteur·trice·s culturel·le·s. »

**Alain Andrea** est docteur en pharmacie de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth. Spécialisé dans la recherche en génétique moléculaire, il est l'auteur de plusieurs publications scientifiques consacrées au domaine de l'immuno-oncologie et de la thérapie génique. Pianiste de formation au Conservatoire national supérieur de musique du Liban, Dr. Andrea a développé sa pensée critique dans les arts et la musique auprès de grandes figures musicales des XXe et XXIe siècles ; il est critique musical dans la presse francophone libanaise, et a à son actif plus d'une centaine d'articles publiés au Liban ou à l'étranger.